EUTRAPELIA

Spectacles historiques

LE SILENCE EST D'OR ?

CONTENU

Chantre d'une abbaye, Frère Gaucelin décrit aux visiteurs la vie quotidienne des moines suivant la Règle Bénédictine, rythmée par les offices, le travail et les tâches domestiques ; il insiste notamment sur l'importance du Chant Grégorien, plus apte à louer le Seigneur que la musique instrumentale (dont il parlera tout de même - ça semble plus fort que lui !).

Mais comme tous ses frères, il a fait Vœu de Silence et ne doit communiquer qu'avec des gestes ou à voix très basse, ce qui pose évidemment problème ! Qu'à cela ne tienne : Dame Sibylle d'Orimont, aristocrate laïque et bienfaitrice de l'abbaye où il officie, va tenter de traduire au public la langue des signes monastique employée par le chantre, au risque de s'emmêler parfois les pinceaux...

DEMARCHE

Ce spectacle raconte de manière vivante et humoristique la vie quotidienne des moines de la fin du Moyen Âge à travers un prisme original.

En plus d'avoir reconstitué la vie quotidienne monastique médiévale à partir de la Règle de Saint Benoît elle-même, nous avons retrouvé et appris plus de trois cents mots en langue des signes monastique. C'est dans ce langage gesticulé que s'exprime le chantre durant la majorité du spectacle, traduit pour le public par une aristocrate laïque, ce qui donne évidemment lieu à quelques incompréhensions et chamailleries entre ces deux personnages peut-être moins sages qu'il n'y paraît.

Les costumes des personnages ont été réalisés d'après les sources historiques les plus fiables, et nous avons fait fabriquer par des artisans spécialisés la plupart des accessoires, ustensiles et instruments utilisés d'après les sources iconographiques et archéologiques disponibles.

BESOINS TECHNIQUES

Public : tout public.

Nombre de représentations : le nombre de représentations dépend de la durée de la manifestation, mais nous ne dépassons pas 3 représentations par jour, avec de préférence au moins une heure de battement entre deux représentations.

Durée : ce spectacle dure environ 45 minutes.

Nombre d'intervenants : deux artistes comédiens.

Espace nécessaire (**intérieur uniquement**) : le décor de ce spectacle est modulable en fonction du lieu de représentation (une concertation en amont est nécessaire) ; nous pouvons occuper jusqu'à 12 m linéaires (avec ou sans angle).
Nous avons néanmoins besoin d'un espace scénique d'au moins 2 m en avant de notre décor (sans compter la place nécessaire à l'installation du public), et impérativement au calme (nous travaillons sans sonorisation).

Besoins techniques : Une **loge sécurisée et propre** est nécessaire pour nous changer et nous reposer.
Il nous faut également plusieurs tables (en fonction de leurs dimensions et de l'espace disponible).
Des bancs ou des chaises pour installer le public sont vivement souhaités.
Des toilettes et un point d'eau à proximité sont évidemment nécessaires.

LA COMPAGNIE

Eutrapelia est un duo de comédiens professionnels proposant des créations théâtrales originales, sur scène ou en extérieur.

Pièces de théâtre, saynètes, boniment ou médiations culturelles théâtralisées, leurs spectacles sont aussi diversifiés que les périodes historiques où ils puisent leur inspiration, du Moyen Age à la Guerre de 14-18, en passant par la Renaissance ou la Belle Époque, et ces deux artistes savent être tour à tour burlesques, étonnants ou émouvants.

L'Histoire est un gisement inépuisable de matière théâtrale, et inscrire un spectacle dans le passé permet de proposer au spectateur de s'évader du quotidien, tout en mettant en lumière certains travers actuels par le biais d'archétypes que représentent des personnages et des situations intemporelles.

Créée au printemps 2011, la compagnie se produit dans la France entière et dans les pays francophones limitrophes ; elle a été récompensée à quatre reprises au Salon annuel des Professionnels du Spectacle Historique «Fous d'Histoire», dans les catégories «Costumes» (2012), «Décor» (2013) et «Création artistique et technique» (2014 et 2017).

LES ARTISTES

Béryl-Alexandra Brard est comédienne, mais aussi costumière et photographe. Licenciée en Archéologie et Histoire de l'Art à la Sorbonne, elle est passionnée par le théâtre depuis le collège (elle fait ses premiers pas sur scène en classe de cinquième), et devient comédienne professionnelle et cofondatrice d'Eutrapelia en 2011, tout en continuant d'approfondir son jeu et sa technique vocale, notamment auprès de formateurs comme Bernard Colin (Studio Té) ou Nasrin Pourhosseini.

Guillaume Huot-Marchand est comédien et musicien, mais aussi accessoiriste et décorateur. Docteur en Histoire et Archéologie du Moyen Age, il fait ses premiers pas dans le spectacle amateur en 1997, puis se professionnalise en 2007. Il collabore d'abord avec plusieurs compagnies de théâtre professionnelles dans toute la France, en Suisse, en Belgique et au Luxembourg, avant de cofonder Eutrapelia en 2011, tout en continuant de se former aux techniques théâtrales et vocales auprès d'autres professionnels, notamment Bernard Colin Studio Té) et Nasrin Pourhosseini.

eutrapelia.contact@gmail.com

eutrapelia.fr

Contact artistique
06 78 56 31 85

Contact administratif
Baboeup Productions
06 22 63 42 05